L'ACTU PRÈS DE CHEZ VOUS

Bouquet provincial : c'est l'heure des prix !

ANGY

L'ULTIME ÉTAPE du bouquet provincial, organisé avec succès par la Compagnie d'Arc d'Angy, La Flèche au Vent, aura lieu samedi. La cérémonie de remise des prix se déroulera à partir de 15 heures, dans la salle multifonction d'Angy, en présence des autorités de la Fédération française de Tir à l'arc et de personnalités du département.

LP/E.L.

Point d'orgue de la manifestation, l'attribution au meilleur tireur en arc classique du vase de Sèvres, offert par le président de la République, ponctuera de manière solennelle ce grand rendez-vous de l'archerie. Entre mai et septembre, ce sont 1 600 archers venus de toute la France qui se sont affrontés sur le pas de tir d'Angy. Certains de ces archers ont contribué à la réussite de la journée du 20 mai, avec un grand défilé dans les rues d'Angy, devenu capitale de l'archerie française le temps d'une journée.

La bataille de la Somme en musique

PONT-SAINTE-MAXENCE

À L'INVITATION de l'association Mai du Cinéma, le cinéma le Palace accueillera un ciné-concert dimanche à 16 heures. Sur une musique composée par l'un de ses membres, Jean-Philippe Feiss, le groupe Sibiel accompagnera la projection du film « The battle of the Somme ». Un documentaire tourné en 1916 par Geoffroy Malins et John B. Mc Dowell, montrant le quotidien des troupes britanniques sur le front en France.

DR/SIBIEL

Sibiel propose un ciné-concert autour du film « The battle of the Somme ».

Mais ce film de propagande, destiné à rassurer la population anglaise, aura en fait l'effet inverse, les Britanniques découvrant avec effroi les terribles conditions de survie de leurs soldats.

Dimanche, à 16 heures, au cinéma Le Palace. Tarif : entre 5 € (adhérents de l'association) et 6,50 €.

BON À SAVOIR

Un mois de vaccinations gratuites contre la grippe à Creil

AFIN DE PERMETTRE au plus grand nombre de se protéger contre la grippe et ses complications, la CPAM de l'Oise se mobilise et propose, en partenariat avec l'équipe médicale de l'office privé d'hygiène sociale, des séances de vaccination gratuites. Ces dernières s'adressent aux populations les plus fragiles face au virus, soit les personnes âgées de 65 ans et plus et celles atteintes d'affections de longue durée, mais aussi celles convoquées pour réaliser un bilan de santé.
Les vaccinations se dérouleront au centre de prévention et d'examens de santé (13, rue Ribot à Creil), jusqu'au 23 novembre, de 9 heures à midi.

Rarissimes clichés

Une remarquable sélection des premières photographies de l'histoire est exposée au cabinet d'arts graphiques du château.

LP/J.H.

Les photos présentées font partie de la collection de 1 400 clichés du duc d'Aumale, de la seconde moitié du XIXe siècle.

CHANTILLY

PAR JULIEN HEYLIGEN

ILS ÉTAIENT à la fois des artistes, des chercheurs et des inventeurs. Ils ont souvent payé un lourd tribut à leur métier, la santé rongée par la manipulation de produits chimiques ou ruinés par l'industrialisation de leur passion. Le Domaine de Chantilly rend hommage, à partir de demain jusqu'au 6 janvier, aux pionniers du cliché dans l'exposition « Les primitifs de la photographie ».

Le duc d'Aumale (1822-1897), l'âme du château et collectionneur avisé, possédait 1 400 photos de la seconde moitié du XIXe siècle. Une remarquable sélection de ces chefs-d'œuvre est présentée. « Il a été initié à cet art naissant, officiellement inventé en 1839, par son ami le vicomte Joseph Vigier, lui aussi aristocrate éclairé », raconte Nicole Garnier, le conservateur général du patrimoine au musée Condé.

> « ILS CONSERVENT UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNEL. C'EST UN TRÉSOR INESTIMABLE »
> NICOLE GARNIER, CONSERVATEUR GÉNÉRAL AU MUSÉE CONDÉ

Elle se souvient, émue, de la découverte, dans des enveloppes encore cachetées, de ces clichés à son arrivée au domaine en 1992. « Ils n'ont jamais été exposés depuis, ou très peu. Ils conservent un état de fraîcheur exceptionnel. C'est un trésor inestimable », souligne Nicole Garnier. Le tout a depuis été soigneusement archivé et protégé.

L'exposition démarre par des vues de Paris, entre 1855 et 1860. Un témoignage fascinant : le Louvre sans sa pyramide de verre, l'Hôtel de Ville avant son incendie pendant la Commune, la Seine remplie de bains-douches et de piscine… « Le duc a été exilé de 1848 à 1871. Ces photos étaient une façon de garder le lien avec son pays », confie la spécialiste.

Les ancêtres d'Henri Cartier-Bresson et de Robert Doisneau se dévoilent au fil des salles du cabinet d'arts graphiques du château : les célèbres marines de Gustave Le Gray, les vues des Alpes des frères Braun, les débuts du reportage d'actualité de Robert Howlett ou encore une des premières photographies en couleurs de Ducos du Hauron en 1878.

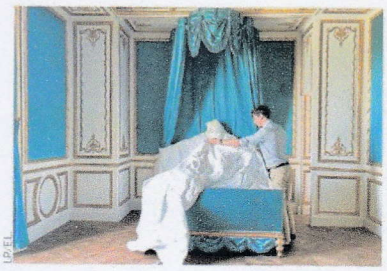
Le visiteur assiste aussi aux prémices de l'album de famille. Les temps de pose n'étaient pas les mêmes qu'aujourd'hui : les sessions pouvaient durer des heures !

« Les primitifs de la photographie », à partir de demain et jusqu'au 6 janvier au domaine de Chantilly. Tarif : de 10 € à 17 €. www.domainedechantilly.com

2019 sera fastueuse

« LA JOCONDE NUE », les 300 ans des Grandes Écuries et la réouverture des logements duc et de la duchesse d'Aumale. L'année 2019 s'annonce particulièrement fastueuse pour le domaine de Chantilly.

En chantier depuis janvier 2017, aux mains des plus brillants artisans, les seuls appartements princiers de la Monarchie de Juillet entièrement conservés en France dévoileront leur éclat au public à partir du 23 février. La première exposition jamais consacrée au décorateur des lieux, Eugène Lami (1800-1890), accompagnera l'événement.


LP/E.L.

Château de Chantilly. Les appartements princiers de la Monarchie de Juillet dévoileront leur éclat au public à partir du 23 février.

LE MYSTÈRE DE L'ŒUVRE DE DE VINCI DÉVOILÉ

Toujours le 23 février, les Grandes Ecuries fêteront leur tricentenaire au cabinet des livres du château à travers une trentaine d'œuvres et d'archives du musée Condé, qui reviendront sur l'histoire de la plus grande écurie princière d'Europe.

« A l'été, les femmes prendront le pouvoir du domaine ! » sourit Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au musée Condé. « La Joconde nue », dessin conservé au château, sera, à partir du 1er juin, au centre d'une exposition. L'origine mystérieuse de l'œuvre, attribuée à l'école de Léonard de Vinci, dont on célébrera en 2019 le 500e anniversaire de la mort, devrait être dévoilée. « Le résultat des récentes analyses scientifiques qui ont été menées sur ce formidable dessin sera enfin connu du public », promet-on.

Dans le même temps, les visages des plus célèbres dames de la Renaissance, de Diane de Poitiers à Eléonore de Habsbourg, l'épouse de François 1er, illumineront les murs du cabinet d'arts graphiques. Leurs illustres traits ont été saisis par deux des plus grands portraitistes de la Renaissance, Jean et François Clouet.

J.H.